CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 ouest, boul. de Maisonneuve Montréal, Québec, H3G 1M8 (514) 879-8497

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Pièces en un acte, dont deux créations, au théâtre Chameleon de l'Université Concordia

---

MONTRÉAL, le 29 septembre 1980 -- La Division des arts d'interprétation de l'Université Concordia présentera en octobre et en novembre six pièces en un acte, dont deux créations d'étudiants et de professeurs.

Les pièces seront présentées au théâtre Chameleon du campus Loyola, 7141, rue Sherbrooke ouest, dans le cadre de trois programmes doubles. À l'affiche du 14 au 19 octobre: No Exit de Jean-Paul Sartre et Comings and Goings de Megan Terry. Du 28 octobre au 2 novembre: The Tiger de Murray Schisgal et The Five Regional Engineers in Search of an Historical Pageant, de Gary Jewell. Enfin, du 11 au 16 novembre, Star Dust, de Barbara Mackay et Violet Karavul, et Antigone de Jean Anouilh. L'entrée est libre.

L'une des deux créations inscrites au programme s'intitule The Five Regional Engineers in Search of an Historical Pageant. Écrite par Gary Jewell, étudiant de troisième année en théâtre, cette satire de la scène constitutionnelle canadienne s'articule autour de cinq "ingénieurs régionaux" réunis à l'occasion de leur 113^{e} conférence annuelle.

Tout d'abord Gus, "vieux satyre irascible portant kilt, chapeau de pluie et Old Spice"; puis Jacques et Harold, les frères siamois qui passent leur temps à se crêper le chignon; Fred, "complet élégant, cheveux impeccables"; Vern, qui arbore avec fierté un chapeau de cowboy et un costume à carreaux; enfin Bill, chevelure rousse afro et lunettes de soleil en écaille.

Le metteur en scène de Five Regional Engineers . . . est le professeur de théâtre Philip Spensley, qui assure également la mise en scène de The Tiger.

. . . /2

La deuxième création, Star Dust, est l'oeuvre du professeur de théâtre Barbara Mackay et de l'étudiante Violet Karavul, qui est également metteur en scène pour l'occasion. Vaguement inspirée de l'histoire de Cendrillon, cette fantaisie, d'après Barbara Mackay, "traite du besoin que nous avons tous de nous relier; elle montre comment nous traduisons en fantaisies notre besoin d'établir des relations authentiques et s'attache particulièrement aux fantaisies des femmes."

Deux pièces "classiques" sont également inscrites au programme: No Exit (Huis clos) de Jean-Paul Sartre et Antigone d'Anouilh. Toutes deux écrites en 1944, elles sont mises en scène par des étudiantes, Cathy Marshall-Bathelor et Hada McNeil, dans le cadre de leur production pour l'année 1980.

Considérée comme la meilleure pièce de Sartre, No Exit tend à démontrer que "l'enfer, c'est les autres" quand on se laisse déterminer par le regard de l'autre sur soi. L'Antigone d'Anouilh constitue l'une des plus récentes adaptations de la tragédie mythologique grecque relatant l'histoire de la fille d'Oedipe roi. Faut-il s'étonner dès lors que cette pièce, dans laquelle transpirent les conflits qui opposent la loyauté des individus à l'autorité, ait fait l'objet de vives controverses lors de sa création à Paris pendant l'Occupation?

Les deux dernières pièces, The Tiger de Murray Schisgal et Comings and Goings de Megan Terry, datent des années 60. Dans The Tiger (dernière version de The Postman), un facteur tente de compenser ses frustrations quotidiennes en kidnappant une jeune femme qu'il garde prisonnière dans son sous-sol. Bien que Schisgal se soit taillé une réputation de dramaturge du "théâtre de l'absurde" grâce surtout à ses deux pièces The Tiger et The Typist, créées à Broadway en 1963, il est surtout connu pour sa pièce Luv, réalisée au cours de la même année.

. . . /3

L'étudiant-metteur en scène Bruce Duckat qualifie Comings and Goings d'"exploration touchante et passionnante des divers types de relations qui existent entre au moins deux des sexes". Il s'agit de sketches et d'esquisses de caractères dans lesquels les personnages s'assimilent les uns aux autres, qualifiés par leur créatrice féministe de "jeu théâtral" et de "tremplin pour les comédiens". Comings and Goings a été présentée pour la première fois à l'Off-Off-Broadway Open Theatre de Joseph Chaikin. Megan Terry s'est surtout fait connaître par sa pièce Viet Rock. En 1968, le Public Broadcasting System présentait sa pièce Home.

Les trois programmes doubles de pièces en un acte commencent à 20 h. Les billets sont distribués gratuitement au guichet du théâtre Chameleon à compter de 18 h 30 le soir de la représentation. Il est impossible de se procurer ou de réserver les billets à l'avance.

Après ces représentations, la Division des arts d'interprétation de l'Université Concordia enchaînera avec une pièce de Wendy Wasserstein, Uncommon Women and Others, qui sera présentée du 25 au 30 novembre au théâtre Douglass Burns Clarke du campus Sir George Williams.

- 30 -

Mark Gerson
Agent d'information